المهارات الإدارية لحقوق الملكية الفكرية

كيف تحفظ حقوقك بصفتك مؤلفًا؟

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

السبت
06/07/1436 هـ.
25/04/2015 م.

من الساعة
2.00 ظهرًا ــ 7.00 مساءً

الرياض ـ فندق الفهد كراون
قاعة الدرعية ـ الدور الثاني

بدء الدورة: 2.00 ظهرًا

صلاة العصر: 3.20 عصرًا

العودة: 3.35 عصرًا

صلاة المغرب: 6.20 مساءً

العودة: 6.35 مساءً

أسئلة مفتوحة: 6.45 مساءً

كسر الجليد



لا أجيد التحدث باللغة الايطالية

متابع للأخبار بشكل كثيف جداً

أقرأ كتابين كل شهر في

أحب مشاهدة الأفلام التاريخية



من أنا؟
محمد بن عبدالله الفريح
بكالوريوس في المكتبات والمعلوما ت عام 1989م
مدير إدارة النشر والترجمة
بشركة العبيكان للتعليم منذ 2009 م
خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام 1989م.
مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية
مؤلف خمسة كتب
أربعة كتب قيد النشر
19
مقالًا وبحثًا علميًّا


موضوعات الدورة
لمحة تاريخية
تعريفات لبعض المفاهيم
مصطلحات مهمة في الملكية الفكرية
ما الملكية الفكرية؟
أنواع الحقوق
الحقوق الممنوحة من المؤلف
طرق بيع الحقوق
تعريف الملكية الفكرية
أنواع الملكية الفكرية
حق المؤلف
الحقوق المجاورة
المؤشرات العالمية للملكية الفكرية



ماعدد المبدعين والمخترعين والمبتكرين العرب الذين تعرفهم والذين وصلوا للعالمية؟

ما السبب؟

عدم وجود حماية لإبداعهم، واستخدام وسائل تقليدية في الإنتاج

قانون علم

دائمًا هناك طريقة أفضل لأداء أي عمل.

من المجنون؟

شخص يؤدي العمل نفسه كل يوم ويتوقع نتائج مختلفة.

حكمة صينية قديمة

تعريفات لبعض المفاهيم

السرقة

القرصنة

التزوير

التزييف

الغش

التقليد

التلبيس

والباطل، ومنه تشبيه غير الأصل بأصله بالتهيئة والتحسين للإيهام، وهومشتق من تزويرالصدر، وتـزاورعنـه عـدل وانحـرف قـال تعـالى: ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَّاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

التعريفات

تغيير الحقيقة بتحسين الشيء ووصفه بخلاف صفته، حتى يخيل إلى من سمعه أو رآه أنه بخلاف ما هو به، بقصد الغش، ما يترتب عليه ضرر وظلم.

إن التدليس جوهره إخفاء حقيقة الشيء عن الطرف الآخر لإيهامه بالكمال، أما التزويـرفهو التغيير الفعلي للشيء مع أن كليهما غش وخديعة وكذب وحرام.

الفرق بين التزوير والتقليد أن التزوير يهدف إلى الوصول لأغـراض غيـرسليمة وهو منهي عنها، بينما التقليد قد يكون قولاً أو فعلاً لأغراض سـليمة أو غيـر سـليمة،



مصطلحات مهمة في الملكية الفكرية
العلامة التجارية ©
براءات الإختراع
المؤش
رات
الجغرا
فية
تسمية المنشأ
الرسم أو النموذج الصناعي
نموذج المنفعة
حق المؤلف
الحقوق المجاورة
المنافسة
غير
المشروع
ة
الأصناف النباتية
اليوم العالمي للملكية الفكرية



للحقوق (الكتب، حقوق المؤلف، محتويات
المواقع

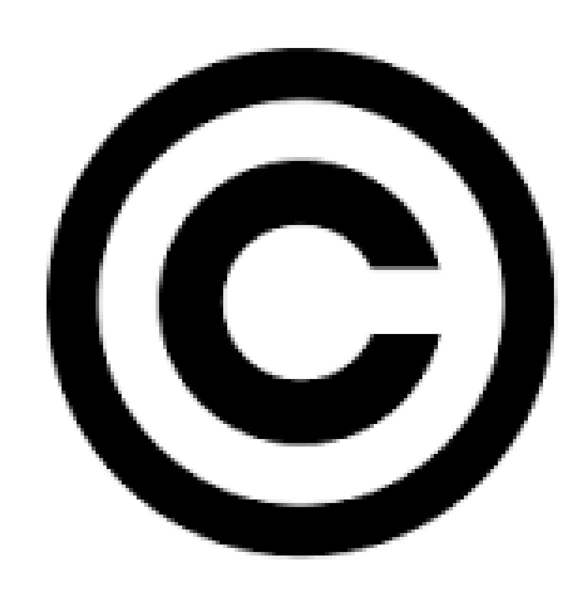




علامة مسجلة تجاريًا مثل (أسماء، ماركات، شعارات)

اختبار
مسائل حقوق التأليف والنشر
15 دقيقة





من المبدع؟

هو كل من ابتكر بجهده أيًا من المصنفات الأدبية أو الفنية أو العلمية، مثل المؤلف والأديب أو الشاعر أو الرسام أو الموسيقي أو غير هؤلاء من الفنانين أيًا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تأليفها.

ما الملكية الفكرية؟

هي حقوق امتلاك جهة (ما) بأعمال الفكر الإبداعية، أي الاختراعات والمصنفات الأدبية، والفنية، والرموز، الأسماء،والصور، والنماذج، والرسوم الصناعية، التي تقوم بتأليفها أو إنتاجها أو تنتقل إلى ملكيتها لاحقًا.

بحسب المصادر العلمية المستندعليها فإن مفهوم الملكية الفكرية هو:

كل ما يبدعه عقل الإنسان وحويله إلى نتائج ملموسة يمكننا من حمايتها وحفظها.

إذن:

فالهدف من نظام حماية الحقوق الفكرية تنمية البحث والتطوير وتقديم المعلومات الاستثمارية وتشجيع الابتكارات والتميز العلمي.

الدليل الشرعي

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم).

سورة النساء

(ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل).

سورة البقرة

الحديث الشريف

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن نفرًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مروا بماء فيهم لديغ أو سليم، فعرض لهم رجل من أهل الماء، فقال: هل فيكم من راق؟ إن في الماء رجلًا لديغًا أو سليمًا، فانطلق رجل منهم فقرأ بفاتحة الكتاب على شاء، فبرأ فجاء بالشاء إلى أصحابه فكرهوا ذلك، وقالوا: أخذت على كتاب الله أجرًا حتى قدموا المدينة فقالوا: يا رسول الله، أخذ على كتاب الله أجرًا، فقال

أنواع إنتاج الكتب وطرقها



أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

الحقوق التي تمكن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

ما الحقوق الأدبية للمؤلف؟

يحق للمؤلف أن ينسب المصنف إليه.

أو أن ينشره باسم مستعار أو حتى دون اسم.

يحق له الاعتراض أو إيقاف أي تعد على مصنفه الأدبي ومنع تحريفه أو التعديل عليه بدون أخذ الموافقة منه.

ويمكن للمؤلف أن يفوض غيره بطبع المصنف أو تأجير أو نشره أو نقله للجمهور بأي طريقة مسموعة أو مقروءة أو مرئية.

ويمكن أن يسحب مصنفه من التداول متى ما أراد ذلك.

الحقوق الحصرية

حق النسخ (أو حق إعادة الإنتاج)

حق الاشتقاق أو حق التكييف

حق التمثيل

حق العرض

حق النشر أو **التوزيع**

الحقوق الأخلاقية (أو حقوق التأليف)

حقوق الرخصة


الحقوق الممنوحة من المؤلف
تحويره
إلى فيلم
الأقراص المدمجة
المصنفات الموسيقية
النشر المطبعي
التسجيل الصوتي
المسرحيات
أشرطة الفيديو
بثه عن طريق الإذاعة
الكابل
الساتل
الجوال
ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات

5 - 10

بالقطعي أو بنسبة

من البيع

حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل

لنوع معين

حق البيع الجزئي

لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات

مدة حقوق النسخ

تتفاوت المدة حسب الدولة،

توحيد المدة من خلال اتفاقيات منظمة التجارة العالمية .

مدة الحماية في الدول الأعضاء عن حياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها، والمدة الأكثر شيوعًا هي حياة المؤلف مع سبعين عامًا

تفاوت مدة الحقوق بحسب الفترة التي أنتج فيها العمل (أي قبل عام 1978م أو بعده).

الأعمال الجديدة تخضع لحياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها.

إذا كانت حقوق النسخ مملوكة لشركة أو كان المؤلف مجهولًا تصبح المدة 95 عامًا بعد النشر أو 20 عامًا بعد الإنتاج، أيهما أقل.

وبعد دخول العمل في الملكية العامة، لا يشترط قانون حقوق النسخ الأمريكي العزو.

القوانين الأوروبية تنصح بالاستمرار في العزو حتى بعد انتهاء مدة الحماية حفاظًا على حقوق المؤلف.

رؤية الشركات الكبري
حول حقوق الملكية

إذا ماتت حقوق النشر، وبراءات الاختراعات، وضعفت حماية الحقوق الفكرية، سوف يتوقف الناس عن الاستثمار. وهذا يلحق الأذى بالكل.
مجلة رولينغ ستون، 2003














نحن نراهن على رؤيتنا، ونفضل ذلك على المنتجات المنسوخة من غيرنا، تلجأ الشركات الأخرى إلى هذه الطريقة،

أما بالنسبةإلينا فرؤيتنا هي حلمنا المقبل.

(ستيف جوبز)



مقابلة بمناسبة إطلاق حاسوب ماكنتوش ،

أخطار التهديدات

كانت هناك بعض القرارات الصعبة جدًّا التي يجب اتخاذها، مثل:

القرار بإنهاء النشاط المتعلق بالاستنساخ يبدو ذلك عند النظر إلى الماضي قرارًا ذكيًّا، لكن هل واجهت قط تهديدات بالقتل؟

لقد كان الأمر مرعبًا.

تستحق الإهانة

لم تكن شركة مايكروسوفت على قدر كبير من الألمعية أو الذكاء ،حين نسخت حاسوب ماكنتوش، فقد ظل هدفًا سهلًا كالبطة العرجاء طوال عشر سنين، وتلك مشكلة شركة أبل، لقد تبخر تمايزها.

مجلة فورتشن، 1996م.

حقوق النسخ والتأليف بالإنجليزية: Copyright

هي مجموعة من الحقوق الحصرية بالإنجليزية:exclusive rights) التي تنظم استعمال النصوص، أو أي تعبير عملي (فني، أدبي، أكاديمي) عن فكرة أو معلومة (ما).

ي إنه حقوق نسخ واستخدام أي عمل إبداعي جد

مدة بقاء الحماية

بحسب قوانين الولايات المتحدة تبقى الأعمال الإبداعية محفوظة الحقوق بشكل عام مدة حياة المنتج وسبعين عامًا بعد ذلك. الأعمال التي تنتهي مدة حمايتها الفكرية تدخل ضمن ما يسمى ملكية عامة، فتصبح في متناول استخدام الجميع.

تشكل الحماية الفكرية أهميّة كبيرة في عصرنا الحالي، حيث ضمن القانون الحق الخاص بالمفكّر والمبتكر، حيث يحفظ له حقوقه الفكرية ونسبتها إليه، والحفاظ أيضًا على حقوقه بالأرباح المالية، إمتدادًا لهذه الحقوق.

واستمرارًا واستكمالًا لتطورات التقنية الحديثة.

فإن حقوق الملكية الفكرية الرقمية تشمل جميع المصنفات الرقمية، التي تحتاج إلى حماية في بيئة الإنترنت،

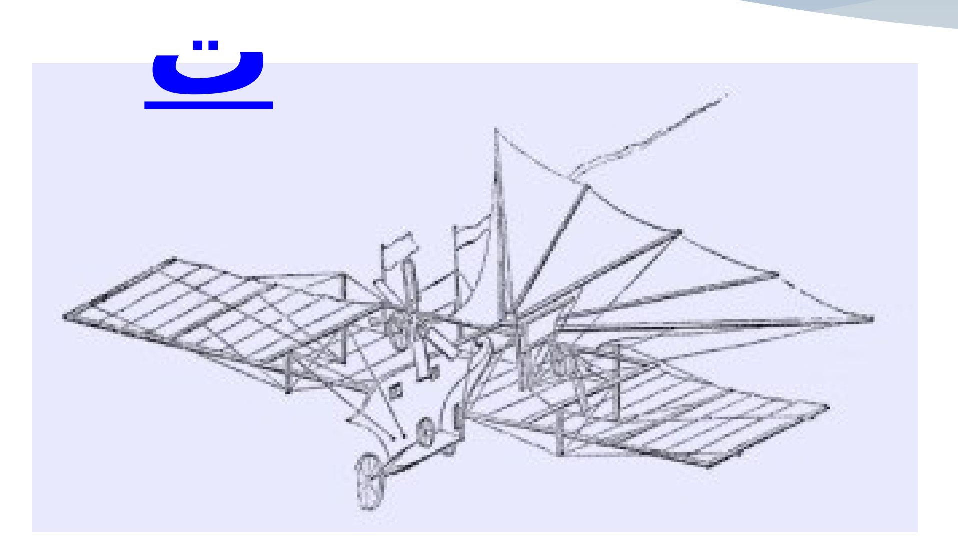
أنواع الملكية الفكرية

حق المؤلف



حق المؤلف مصطلح قانوني يصف حقوق المبدعين في مصنفاتهم الأدبية والفنية. وتشمل المصنفات المحمية بحق المؤلف أنواعًا كثيرة انطلاقًا من الكتب والموسيقا واللوحات الزيتية والمنحوتات والأفلام، ووصولا إلى البرامج الحاسوبية وقواعد البيانات

البراءات



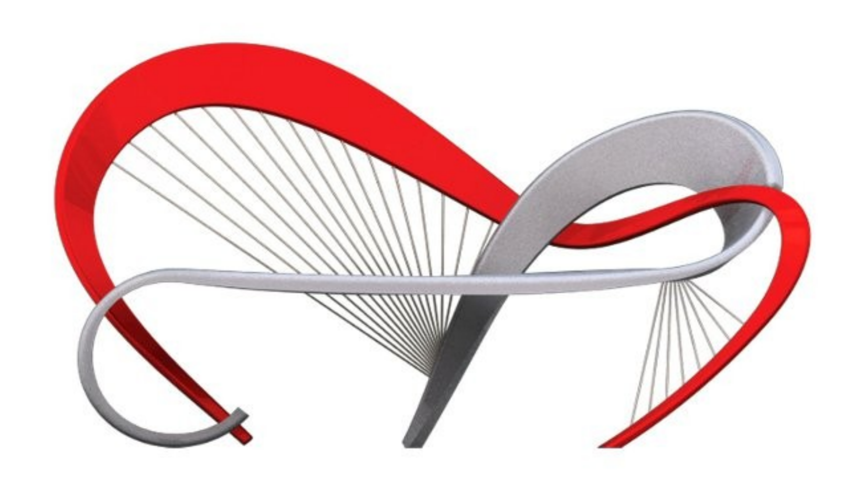
البراءة حق استئثاري يُمنح لاختراع ما. وبشكل عام، تمنح البراءة لصاحبها حق البت في إمكانية - أو كيفية – استخدام الآخرين للاختراع. ومقابل هذا الحق، يتيح صاحب البراءة للجمهور المعلومات التقنية عن الاختراع في وثيقة البراءة المنشورة.

العلامات التجارية



العلامة التجارية هي إشارة تميز سلعًا شركة وخدماتها عن سلع سائر الشركات وخدماتها. ويعود أصل العلامة التجارية إلى العصور القديمة، حيث كان الحرفيون يضعون توقيعاتهم أو علاماتهم على

التصاميم الصناعية

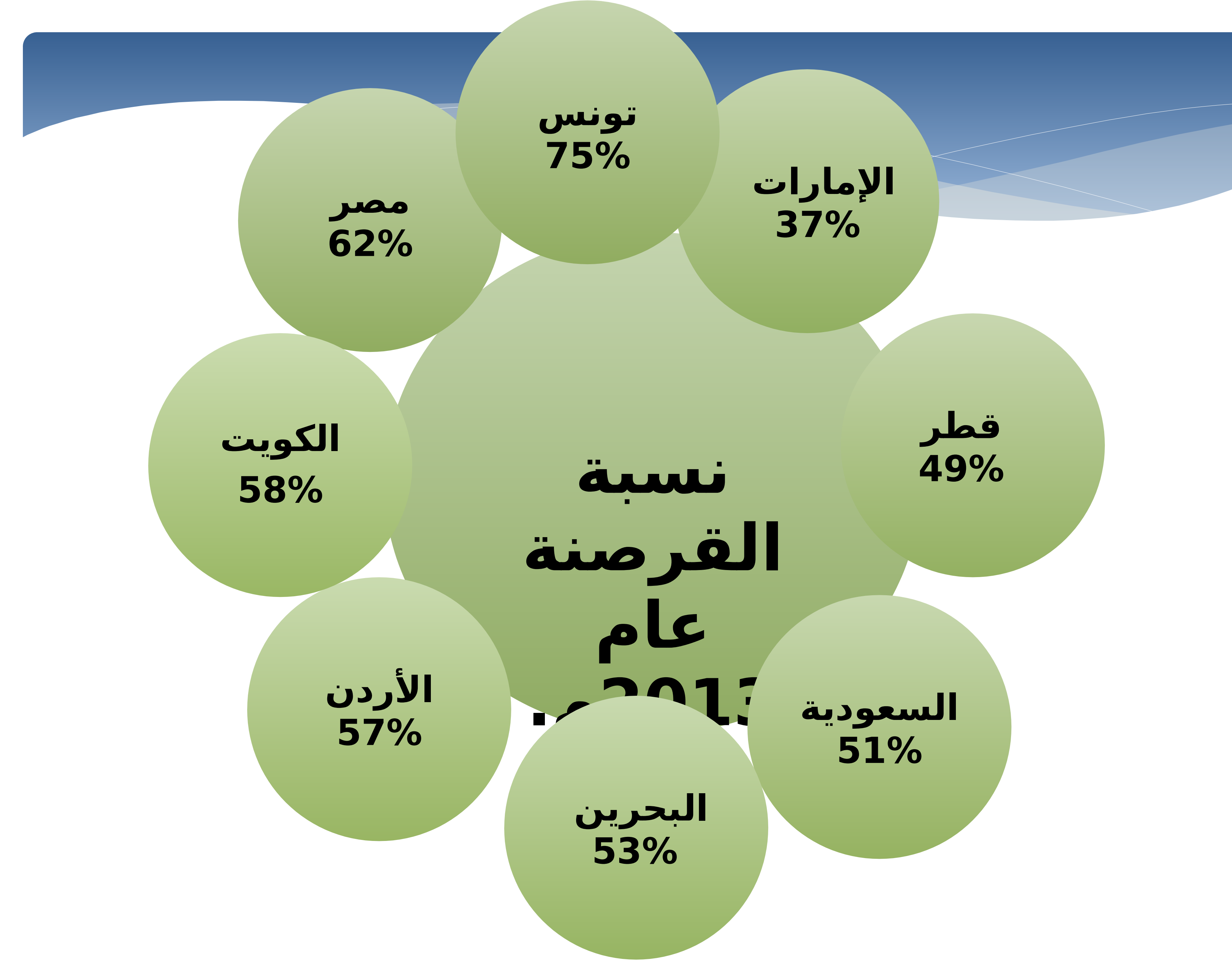


التصميم الصناعي هو المظهر الزخرفي أو الجمالي لقطعة ما. ومن الممكن أن يتألف التصميم من عناصر ثلاثية الأبعاد، مثل شكل القطعة أو سطحها، أو من عناصر ثنائية الأبعاد، مثل الرسوم أو

البيانات الجغرافية



البيانات الجغرافية وتسميات المنشأ إشارات توضع على سلع ذات منشأ جغرافي محدد وصفات أو شهرة أو خصائص يمكن عزوها أساسًا إلي ذلك المنشأ. ومن المألوف أن يضم البيان الجغرافي اسم مكان منشأ السلع.



نسبة
القرصنة
عام
2013م.
تونس
75%
الإمارات
37%
مصر
62%
قطر
49%
الكويت
58%
السعودية
51%
الأردن
57%
البحرين
53%

الدول الأفضل في حماية حقوق الملكية الفكرية ومكافحة ق...

بريطانيا وألمانيا وبلجيكا وفنلندا
24%

الولايات المتحدة
18%

السويد والدنمارك
23%

اليابان
19%

إستونيا
22%

نيوزلاندا ولكسمبورغ
20%

إستراليا
21%

هولندا
والنرويج
وكندا
25%

الدول
الأفضل في
حماية حقوق
الملكية
الفكرية
2

جنوب
إفريقيا
34%

إيرلندا
33%

خسائر القطاع

43 % من البرمجيات في العالم خلال عام 2013 م.

«مقرصنة»

التهديدات الأمنية

59% بخسائر مجمعة.

4309

مليار دولار.

كبدت الاقتصاد العالمي نحو 62.7

مليار دولار خلال عام 2013.

35% من الشركات أقرت سياسات تلزم منتسبيها باستخدام برمجيات مرخصة.

التراخيص الحرة

إتاحة المعرفة للجميع عن طريق وضع الأعمال الإبداعية تحت رخص تسمح بحرية الاستخدام غير التجاري

منظمة التشارك الإبداعي

رخصة جنو للوثائق الحرة

أسباب ظهور قوانين حقوق النشر

ضعف القوانين السائدة قبل ظهور القانون.

انخفاض معدل مبيعات المنتجات التقنية من الملاك.

ضمان حق المؤلف والمبدع والحد من عبث مستخدمي التقنيات الحديثة.

أهداف نظام حماية الحقوق الفكرية

- تنمية البحث والتطوير
- تقديم المعلومات من أجل تقدم المعرفة
- زيادة الحوافز الاستثمارية
- تشجيع الابتكارات والتميز العلمي
- تقديم دافع مجز للمبدع للاستمرار في الإبداع
- تنظيم التقاضي والمرجعيات القانونية عن الخلاف
- وضع أطر واضحة للعلاقة بين المبدع والمستثمر

أهم نتائج القرصنة

تردي النظرة الاقتصادية

تردي النظرة التنموية

عدم الدعوة إلى الابتكار

هروب العقول

توقف نقل التقنية

فساد الذوق

لماذا الحماية ؟

- تشجيع الإبداع وحماية الفكر
- الروح الرئيسة الدافعة للارتقاء
- الصالح المشترك لكل من المبدعين والمنتجين وسائرالناس
- توطين المعرفة
- عدم هجرة العقول
- العوائد الاقتصادية العالية

في 12 تشرين الأول، عام 1998م، أقر الكونجرس الأمريكي قانون حقوق الطبع والنشر الرقمية للألفية الجديدة

حقوق الطبع والنشر الرقمية

الحماية الفكرية التقنية والحماية الفكرية العادية "DMCA"

Digital Millennium Copyright Act



الخرق أو التعدي على حقوق النسخ
في العادة ما يسمى التعدي على حقوق النسخ بالخرق، ويسمى أيضًا التعدي أو التجاوز.
تم معالجة الخرق باللجوء إلى القضاء المدني في الأغلب.
إما أن يمنع القضاء الشخص المتعدي من مواصلة المخالفة، أو أن يفرض عليه تعويضات مالية يؤديها إلى صاحب الحقوق،
الاثنين
يشترط في الخرق أو التعدي حصول نوع من النسخ الفعلي.
المتعدي البريء
لكنه لا ينطبق إلا في حال أهمل صاحب العمل وضع إخطار بحقوق النسخ على أعماله.
لا يشترط نسخ العمل كاملًا لحدوث خرق، فطباعة فصل أو حتى صفحة من كتاب دون إذن صاحب الحق يعدّ خرقًا في أغلب الأحيان
عرض مقطع من فيلم أو القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر.


أنواع الخرق والتعدي
طباعة فصل
صفحة من كتاب
عرض مقطع من فيلم
القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر
الاشتقاق
أخذ صور ثابتة من فيلم ونشرها
تحويل رواية إلى مسرحية أو تحويل مسرحية إلى رواية.
ترجمة كتاب من لغة إلى أخرى
استخدام شخصيات من رواية في كتابة رواية أخرى
القيام بعمل مشابه للعمل الأصلي بشكل كبير

مجال الحماية

حقوق الكتّاب

الأعمال الموسيقية والدرامية

الأعمال السينمائية والفوتوغرافية

الفنون الجميلة

الرسوم والنحوت

الأعمال المعمارية (من الجانب الفني أو الجمالي فقط)

برامج الحاسب الآلي

تصاميم الأزياء

ما أنواع المصنفات التي يمكن حمايتها بوصفها حقًا للمؤلف؟

عنوان المصنف إذا كان متميزًا بطابع ابتكاري، ولم يكن لفظًا جاريًا للدلالة على موضوع المصنف.

المواد المكتوبة كالكتب، والكتيبات، غيرها.

المصنفات التي تلقى شفهيًا كالمحاضرات، والخطب، والأشعار، اشيد، وما اثلها.

المؤلفات المسرحية، والتمثيليات، والاستعراضات، ونحو ذلك من العروض التي تؤدى بالحركة، أو

المصنفات التي تعد خصيصًا لتذاع، أو تعرض بواسطة الإذاعة.

أعمال الرسم، وأعمال الفن التشكيلي، والعمارة، والفنون الزخرفية والحياكة ونحو

المصنفات السمعية، والسمعية البصرية.

أعمال الفن التطبيقية أكانت حرفية صناعية.

أعمال الفوتوغرافي ما يماثله.

والرسوم (الكروكية)، والأعمال التشكيلية المتصلة بالجغرافيا، والطبوغرافيا، وفن العمارة، والعلوم.

المتعلقة بالجغرافيا، أو الطبوغرافيا، أو العمارة، أو العلوم.

برمجيات الحاسب الآلي.

هل بإمكاني تسجيل حقوق المؤلف؟

تشير اتفاقية برن إلى أن الحماية بمقتضى حق المؤلف تُكتسب تلقائيًّا دون الحاجة إلى التسجيل أو غير ذلك من الإجراءات. غير أن بعض المكاتب الوطنية لحق المؤلف والقوانين ذات الصلة تنص على تسجيل المصنفات. ويسهم ذلك، مثلًا، في تيسير المسائل التي تنطوي على نزاعات على الملكية أو الإبداع، والصفقات المالية والمبيعات وحالات التنازل عن الملكية ونقل الحقوق.

أهم مبادئ حقوق الملكية

إنها لا تحمي الأفكار وإنما تحمي تعبير المؤلف عن الأفكار.

نظرية فيزيائية، فإنه لا يستطيع أن يخضع النظرية لحقوق النسخ.

مقالًا أو كتابًا يشرح فيه النظرية.

إيجاد نسخة طبق الأصل من صورة فوتوغرافية لمنظر معين (عن طريق ماسح ضوئي مثلًا أو من خلال إعادة التحميض).

عندما يبذل المصور جهدًا لتصميم المشهد بنفسه (كاختيار كمية الضوء ولون الخلفية وترتيب أجزاء المشهد)، فإن محاولة مصور آخر أن يصنع مشهدًا مشابهًا ويصوره بنفسه قد يصبح خرقًا لحقوق النسخ.

لا تحمي حقوق النسخ الجوانب العملية أو العلمية.

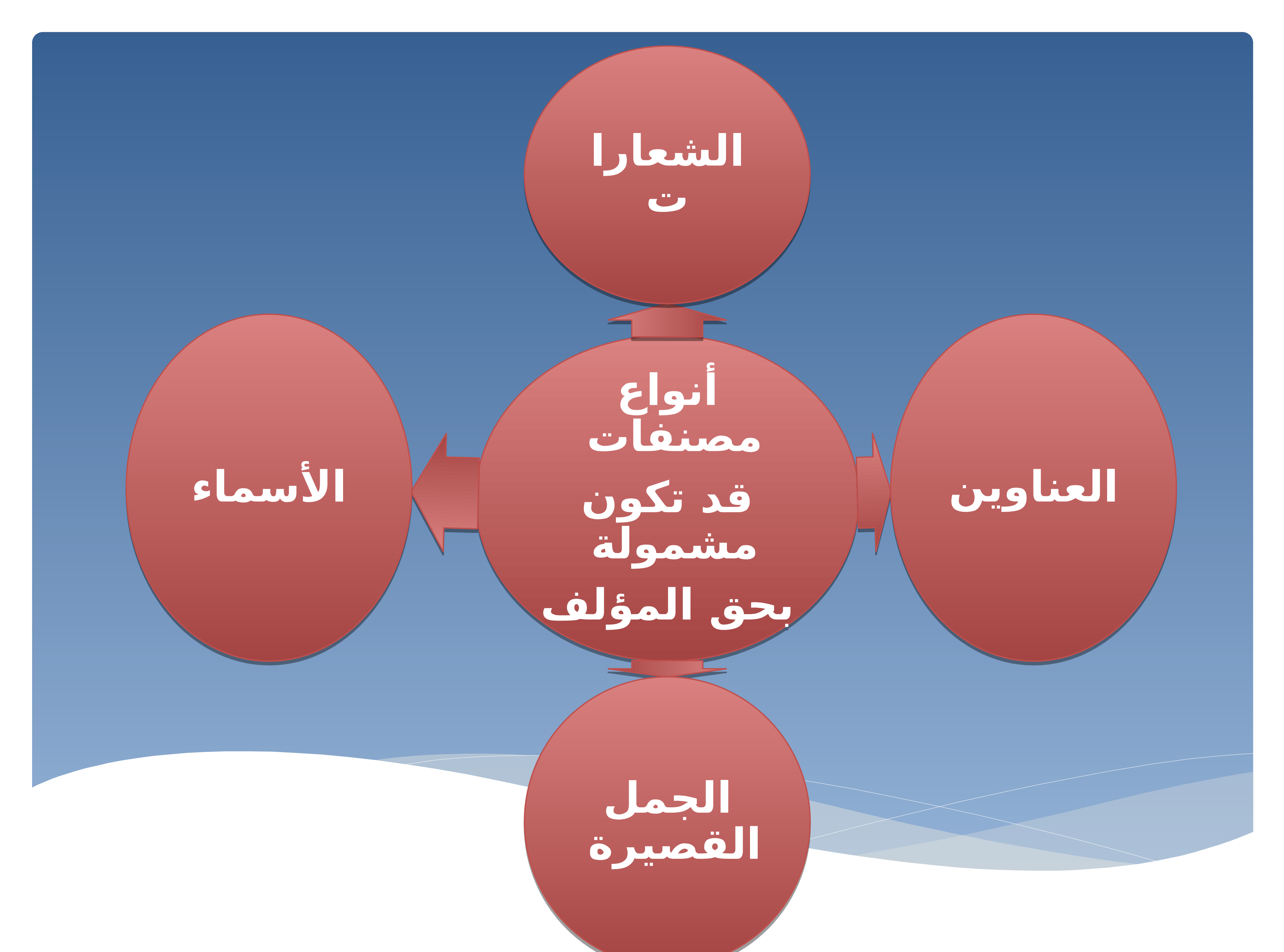
تحمي الجانب الفني أو الجمالي، أو طريقة التعبير.

برامج الكمبيوتر والهندسة المعمارية والتصنيع.

لو اخترع مهندس جهازًا ما فلا يمكنه يحمي اختراعه بحقوق النسخ (وإنما عليه أن يلجأ إلى براءة الاختراع).

أنواع المصنفات المشمولة بحق المؤلف

- اللوحات الزيتية
- الأفلام
- قواعد البيانات
- البرامج الحاسوبية
- مصنفات الهندسة المعمارية
- المنحوتات
- الإعلانات
- الصور الشمسية
- الخرائط الجغرافية
- الرسوم التقنية
- المصنفات المرجعية
- المسرحيات
- الروايات
- قصائد الشعر
- الصحف
- القطع الموسيقية
- تصاميم الرقصات
- الرسوم


الشعارا
ت
أنواع
مصنفات
قد تكون
مشمولة
بحق المؤلف
الأسماء
العناوين
الجمل
القصيرة

ماذا يقصد بالأصناف المشتقة؟ وهل يمكن حمايتها كحق مؤلف؟

تعرف الأصناف المشتقة بأنها التعديلات التي تتم على المصنف الأساسي

مصنفات الترجمة.

مصنفات التلخيص، أو التعديل، أو الشرح، أو التحقيق، أو غير ذلك من أوجه التحوير.

الموسوعات ، والمختارات التي تعد مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها أو ترتيبها، سواءً أكانت مصنفات أدبية، أم فنية ، أم علمية.

مجموعات المصنفات والتعبيرات (الفلكلورية) للتراث الشعبي التقليدي، والمختارات منها إذا كانت هذه المجموعات مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها، أو

قواعد البيانات سواء أكانت بشكل مقروء آليًا أم بأي شكل آخر، التي تعد مبتكرة من حيث اختيار أو ترتيب محتوياتها.

هذه المصنفات تتمتع بنفس الحماية التي يتمتع بها أصحاب المصنفات الرئيسة دون أن تؤثر في حقوق مؤلف الصنف الأساسي.

حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي

القسم الثاني من أقسام الملكية الفكرية التي تعنى بما ينتجه فكر الإنسان.

الحماية تكون على طريقة أو أسلوب التعبير عن الفكرة وليس الفكرة.

من الممكن أن تتم حماية روايتين مختلفتين في الأسلوب لنفس القصة.

يحمى الإبداع الفكري بوصفه حقاً من حقوق المؤلف بغض النظر عن جودته من عدمه.

حق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي لا يختلف كثيرًا في الأساسيات مع أغلب الأنظمة العالمية لحقوق المؤلف.

www.fikratech.kacst.edu.sa

ما المصنفات التي لا تشملها الحماية؟

الأنظمة والأحكام القضائية، وقرارات الهيئات الإدارية.

الاتفاقيات الدولية، وسائر الوثائق الرسمية.

الترجمات الرسمية لهذه النصوص، مع مراعاة الأحكام الخاصة بتداول هذه الوثائق.

الأخبار اليومية، أو الحوادث ذات الصبغة الإخبارية.

ما تنشره الصحف، والمجلات ، والنشرات الدورية، والإذاعة من:

هل يعد التراث الشعبي (الفلكلور) محميًا بحق المؤلف؟

نعم ، ويعد ملكًا للدولة، وتمارس الدولة حقوق المؤلف عليه، يحظر استيراد أو توزيع نسخ مصنفات التراث الشعبي، أو نسخ ترجماته أو غيرها المنتجة خارج المملكة دون ترخيص من الوزارة.

تصوير نسخة أو سختين للمكتبات العامة أو مراكز التوثيق غير التجارية، ويكون بشروط

وينطبق ذلك أيضًا على الخلاصة الصحفية المنقولة من الصحف والدوريات.

نسخ المصنف للاستعمال الشخصي، عدا برمجيات الحاسب الآلي، والمصنفات السمعية، والسمعية البصرية.

استثناءات لاستخدام أي مصنف محمي دون الحصول على موافقة صاحب المصنف المحمي؟

وبشرط أن يذكر المصدر، واسم المؤلف في المصنف الذي يرد فيه الاستشهاد.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية على سبيل الإيضاح في حدود الهدف المنشود.

الاستشهاد بفقرات من ذلك المصنف في مصنف آخر، بشرط أن يكون الاستشهاد متمشيًا مع العرف، وأن يكون بالقدر الذي يسوغه الهدف المنشود.

ألا يتم بشكل تجاري أو ربحي.

أن يكون النسخ مقصورًا على حاجة الأنشطة.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية

ألا يضر بالاستفادة المادية من المصنف.

الاستثناءات

عزف، أو تمثيل ، أو أداء أو عرض أي مصنف بعد نشره من قبل الفرق التابعة للدولة، أو الأجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة، أو المسرح المدرسي، ما دام الإيقاع أو الأداء لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

نقل مقتطفات قصيرة من مصنفات سبق نشرها، أو رسوم، أو صور ، أو تصميمات، أو خرائط إلى الكتب المدرسية المعدة لمناهج التعليم، أو إلى كتب التاريخ، والأدب والفنون، على أن يقتصر النقل على قدرة الضرورة، وأن يذكر اسم المصنف، واسم المؤلف.

نسخ نسخة واحدة احتياطية من برمجيات الحاسب الآلي للأشخاص الذين يمتلكون نسخة أصلية بغرض حماية الأصل المنتج منها، مع إبقاء النسخة الأصلية لدى المستخدم لإبرازها حال طلبها.

التقاط صور جديدة لأي موضوع أو عمل سبق تصويره فوتوغرافيًا، ونشر تلك الصور، حتى ولو أخذت الصور الجديدة من المكان نفسه، وفي الظروف نفسها التي أخذت فيها الصور.

نقل أجزاء من المقالات والمصنفات العلمية، من قبل المؤسسات البحثية لأغراضها الداخلية، أو للإيفاء بمتطلبات من يقوم بإعداد الدراسات والبحوث، مع ذكر المصدر.

تابع الاستثناءات

نقل أو نسخ المقالات المنشورة في الصحف والدوريات عن موضوعات جارية، أو المصنفات المذاعة ذات الطابع المماثل، بشرط ذكر المصدر بوضوح، واسم المؤلف إن وجد.

نسخ أي مصنف إذاعي يمكن أن يشاهد أو يسمع بمناسبة عرض أحداث جارية عن طريق التصوير الثابت أو المتحرك، بشرط أن يكون ذلك في حدود الهدف المراد تحقيقه، مع ضرورة الإشارة إلى المصدر بصورة واضحة.

إنتاج تسجيلات مؤقتة من قبل هيئات البث الإذاعي، وبوسائلها الخاصة دون إلحاق الضرر بحقوق المؤلف في نسخة واحدة أو أكثر لأي مصنف محمي يرخص لها بأن تذيعه أو تعرضه، على أن تتلف جميع النسخ في مدة لا تتجاوز سنة من تاريخ إعدادها، أو مدة أطول يوافق عليها المؤلف. ويجوز الاحتفاظ بنسخة من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية إذا كان تسجيلًا وثائقيًا فريدًا.

نسخ الخطب، والمحاضرات، والمرافعات القضائية، أو غيرها من المصنفات المشابهة المعروضة علنًا على الجمهور، وذلك إذا تم النسخ من قبل وسائل الإعلام مع ذكر اسم المؤلف بوضوح، وللمؤلف أن يحتفظ بحق نشر هذه المصنفات بالطريقة التي يراها.



تخفيض ترتيب المواقع ذات المحتوى الضعيف (مثل مواقع الألعاب) أو مواقع سارقة المحتوى، وإعادة المواقع ذات المحتوى العالي الجودة إلى أعلى نتائج البحث.

الحث على استخدام الرخص والمصادر الحرة































أنواع المخالفات

القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته أو ممن يمثلهم نظامًا.

الاحتفاظ بمصنفات غير أصيلة في المنشأة التجارية أو المستودع أو غير ذلك من المواقع التابعة لها بطريقة مباشرة أوغير مباشرة بأي حجة كانت.

نشر المصنف مع إدعاء ملكيته.

استيراد المصنفات المزورة أو المقلدة أو المنسوخة.

تعديل محتويات المصنف أو طبيعته أو موضوعه أو عنوانه دون موافقة المؤلف الخطية المسبقة على ذلك، سواء كان هذا التعديل من قبل الناشر أو من قبل المنتج.

نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب أو أجزاء من أي مصنف دون الحصول على الموافقات الخطية من أصحاب الحقوق،

قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخوله إعادة الطبع.

الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة، أو التقاط البرامج الإذاعية المشفرة بطرق غير نظامية.

أسباب القرصنة

- الجهل
- ادعاء شيوع المعرفة والعلم
- غياب المنتج من السوق
- ارتفاع سعر المنتج
- عدم تعاون أصحاب الحقوق
- ضعف تطبيق القانون

منح حق الطبع لوكيل محلي

التعاون بين دور النشر والمؤلفين والموزعين

طرق مكافحة القرصنة الشخصية

تخفيض السعر

الإبلاغ الرسمي للقرصنة

الطبعات الرخيصة

نشر كل المعلومات المتعلقة بقضايا القرصنة

طرق المكافحة الرسمية

تطبيق القانون بشكل حازم

تعاون وثيق مع الجهات ذات العلاقة

التشهير

برامج توعية ممنهجة

بنك للمعلومات الخاصة بالمقرصنين

دورات وأدلة لرفع مستوى الحماية

طرق المكافحة الرسمية

التعاون مع القطاعات الدولية

طلب شهادات منشأ للمنتجات

الشراء من المصادر الأصلية أو من كيل معتمد

نشر رسمي دوري بجهود المكافحة

سهولة تدفق المعلومات

الحد من معدلات القرصنة

تثقيف الجمهور

مبادرات تعليمية وتوعوية طويلة الأجل

رفع مستوى الوعي حول قرصنة البرمجيات وحقوق الملكية الفكرية

تحسين التعاون عبر الحدود بين الأجهزة المعنية بإنفاذ القانون

تحديث نظم حماية البرمجيات وغيرها من المواد

تأمين وحدات متخصصة وإنفاذ القانون

التسجيل الرسمي للمنتجات والحصول على ترقيم دولي

إيقاف التعامل مع المقرصنين

وسائل مساعدة لمكافحة القرصنة

تبادل المعلومات مع المهتمين

التعاون مع الاتحاد العربي لمكافحة القرصنة AAA

تقديم بلاغ رسمي بالقرصنة

2011م.

رافقها في الحجب
موقع ريديت مع 7000
موقع صغير. هناك
احتجاجات أخرى
تضمنت كتابة العرائض،
حيث جمع غوغل أكثر
من سبعة ملايين توقيع

لقي القانون رفضا
من كبرى شركات
الشبكة مثل جوجل
وموزيلا
والفيس بوك
وويكيبيديا ونينتيندو

قانون وقف
القرصنة على
الإنترنت
Stop Online
Piracy Act
""SOPA

إلزام محركات البحث
بحذف اسم نطاق يمكن
أن يبدأ سباق تسلح في
جميع أنحاء العالم من
رقابة غير مسبوقة على
الإنترنت
، فينتهك هذا التعديل
الأول للدستور

أيده شركات
أخرى مثل
سوني واديداس
وكوكاكولا
وفورد

الحماية ضد
الأدوية المزورة

حماية الملكية
الفكرية
للمحتوى
الإبداعي

قانون حماية الملكية الفكرية (أو قانون منع التهديدات الحقيقية على الإنترنت للإبداع الاقتصادي وسرقة الملكية الفكرية PIPA



قانون الألفية للملكية الرقمية (بالإنجليزية: Digital Millennium Copyright Act) والمعروف اختصارًا DMCA بقانون خاص بحقوق الملكية على الإنترنت في الولايات المتحدة

قانون مشاركة وحماية المعلومات الرقمية (بالإنجليزية: Cyber Intelligence Sharing and CISPA

اتفاقية مكافحة التزييف التجارة (بالإنجليزية:

Anti-Counterfeiting (Trade Agreement

جهات تساعد على جهود حماية الملكية ومكافحة القرصنة

عند تطبيق حماية الملكية الفكرية (بشكل واقعي وليس ورقيًا) فلا تستبعد يوما من الأيام قراءة عناوين في الصحف شبيهه بـ:

وفقًا لإحصائيات عالمية، العرب أفضل مبرمجين حول العالم!

تعتمد قناة CNN أنظمتها الجديدة بإشراف شركات عربية!

وكالة ناسا الفضائية تستقطب استشاريين عربًا لدعم أحد مشاريعها!

زيادة البعثات الدراسية من حول العالم إلى المعاهد والجامعات العربية لتعلم التقنية!

ما مدة

يحمى المصنف الأدبي طول حياة المؤلف ومدة خمسين سنة بعد وفاته، وإن كان هناك أكثر من مؤلف تحسب فترة الحماية خم
بعد وفاة آ

إذا كانت حقوق النسخ مملوكة لشركة، أو كان المؤلف مجهولًا تصبح المدة 95عامًا بعد النشر أو20 عامًا بعد الإنتاج، أيهما أقل.

ما الجهة المسئولة عن تسجيل حق المؤلف والحقوق المجاورة في المملكة العربية السعودية؟

تعد الإدارة العامة لحقوق المؤلف في وزارة الثقافة والإعلام هي الجهة الرسمية لحماية حق المؤلف.

المنظمات والاتفاقات الدولية المتعلقة بالملكية الصناعية

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO

اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية:

اتفاق لاهاي المتعلق بالإيدا الدولي للنماذ الصناعية:

معاهدة التعاون بشأن البراءات PCT

معاهدة قانون البراءات PLT

معـ دة بودابست بشأن الاعتراف الدولي بإيداع الكائنات الدقيقة لأغراض الإجراءات الخاصة بالبراءات:

فـاق (لوكارنـو) نشئ للتصنيف الدولي للنماذج الصناعية:

اتفاق (ستراسبورج) المتعلق بالتصنيف ولي للبراءات:

معاهدة الاتحاد الدولي لحماية الأصناف النباتية الجديدة:

اتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية (اتفاقية تريبس)

هدف الاتفاقية تطبيق المبادئ الأساسية لاتفاقية الجات والاتفاقيات أو المعاهدات الدولية ذات الصلة بحقوق الملكية الفكرية

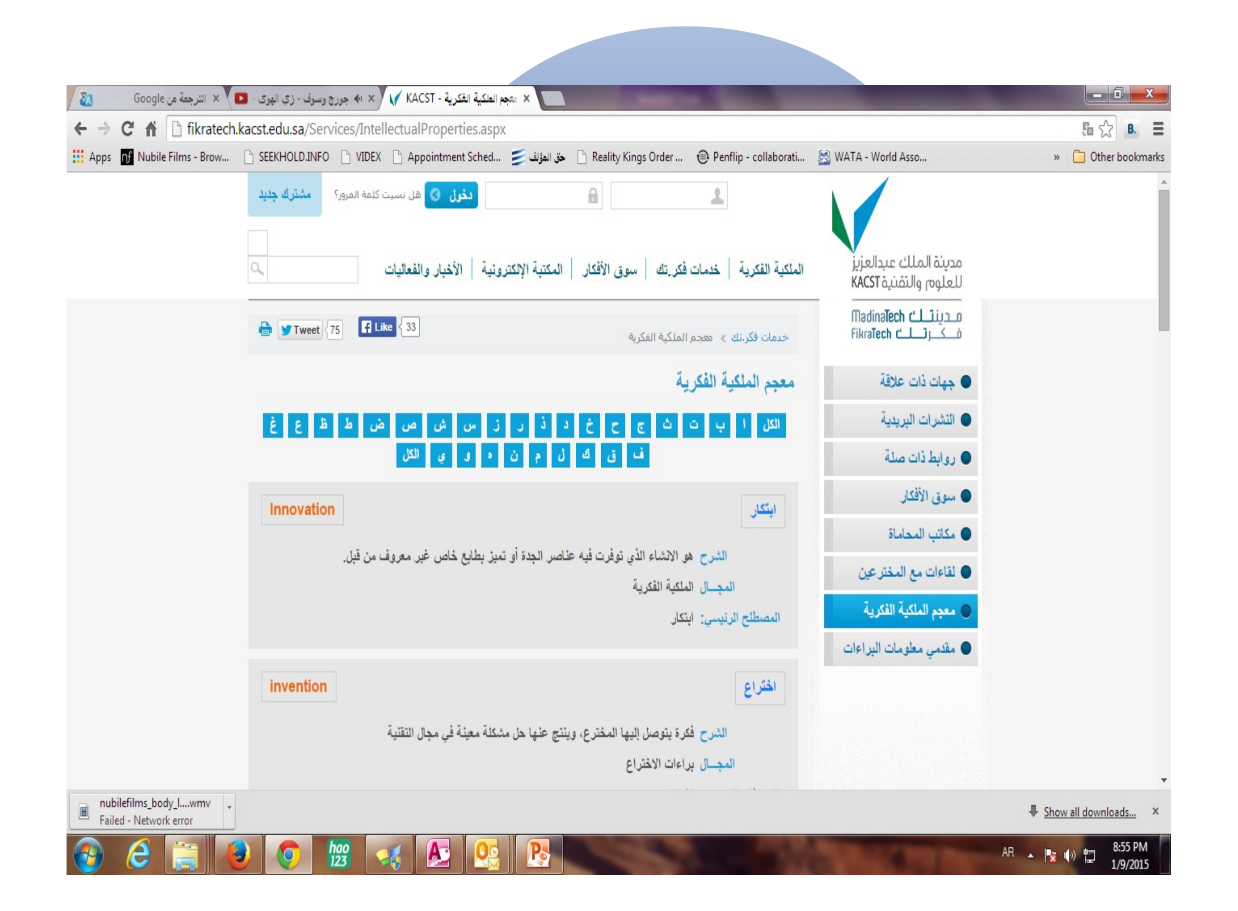
ووضع المعايير والمبادئ الكافية فيما يتعلق بتوافر حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة ونطاقها واستخدامها

توفير الوسائل الفعالة والملائمة لإنفاذ حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة مع مراعاة الفروق بين شتى الأنظمة القانونية القومية

إتاحة التدابير الفعالة والسريعة لمنع نشوء المنازعات بين الحكومات في هذا الخصوص وحسمها بأساليب متعددة الأطراف

إعتبار حقوق الملكية الفكرية كحقوق خاصة؛ والتأكيد على أهمية تخفيف التوترات عن طريق الاتفاق على إلتزامات معززة بحل المنازعات المتعلقة بقضايا الملكية الفكرية والمتعلقة بالتجارة من خلال إجراءات متعددة الأطراف

وضع الترتيبات الانتقالية التي تستهدف تحقيق أقصى قدر من المشاركة في نتائج المفاوضات



fikratech.kacst.edu.sa/Services/IntellectualProperties.aspx
مشترك جديد
دخول
هل نسيت كلمة المرور؟
الملكية الفكرية | خدمات فكرتك | سوق الأفكار | المكتبة الإلكترونية | الأخبار والفعاليات
مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية KACST
خدمات فكرتك » معجم الملكية الفكرية
معجم الملكية الفكرية
جهات ذات علاقة
النشرات البريدية
روابط ذات صلة
سوق الأفكار
مكاتب المحاماة
لقاءات مع المخترعين
معجم الملكية الفكرية
مقدمي معلومات البراءات
ابتكار
Innovation
الشرح هو الانشاء الذي توفرت فيه عناصر الجدة أو تميز بطابع خاص غير معروف من قبل.
المجـال الملكية الفكرية
المصطلح الرئيسي: ابتكار
اختراع
invention
الشرح فكرة يتوصل إليها المخترع، وينتج عنها حل مشكلة معينة في مجال التقنية
المجـال براءات الاختراع

أنواع تسجيل الإبداع والاتكار في المملكة العربية السع

وزارة التجارة والصناعة
Ministry of Commerce and Industry

مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية KACST

www.RNON.com شبكة أفنان للفنون الرقمية



وزارة التجارة والصناعة

www.commerce.gov.sa

جهات حماية الملكية الفكرية في المملكة

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

www.kacst.edu.sa

وزارة الثقافة والإعلام

www.info.gov.sa

مكتب براءات الاختراع لدول مجلس التعاون الخليجي

www.gccpo.org

أبو غزالة للملكية الفكرية أجيب
www.agip.net

المجمع العربي للملكية الفكرية في ميونخ/ ألمانيا الاتحادية
www.aspip.org

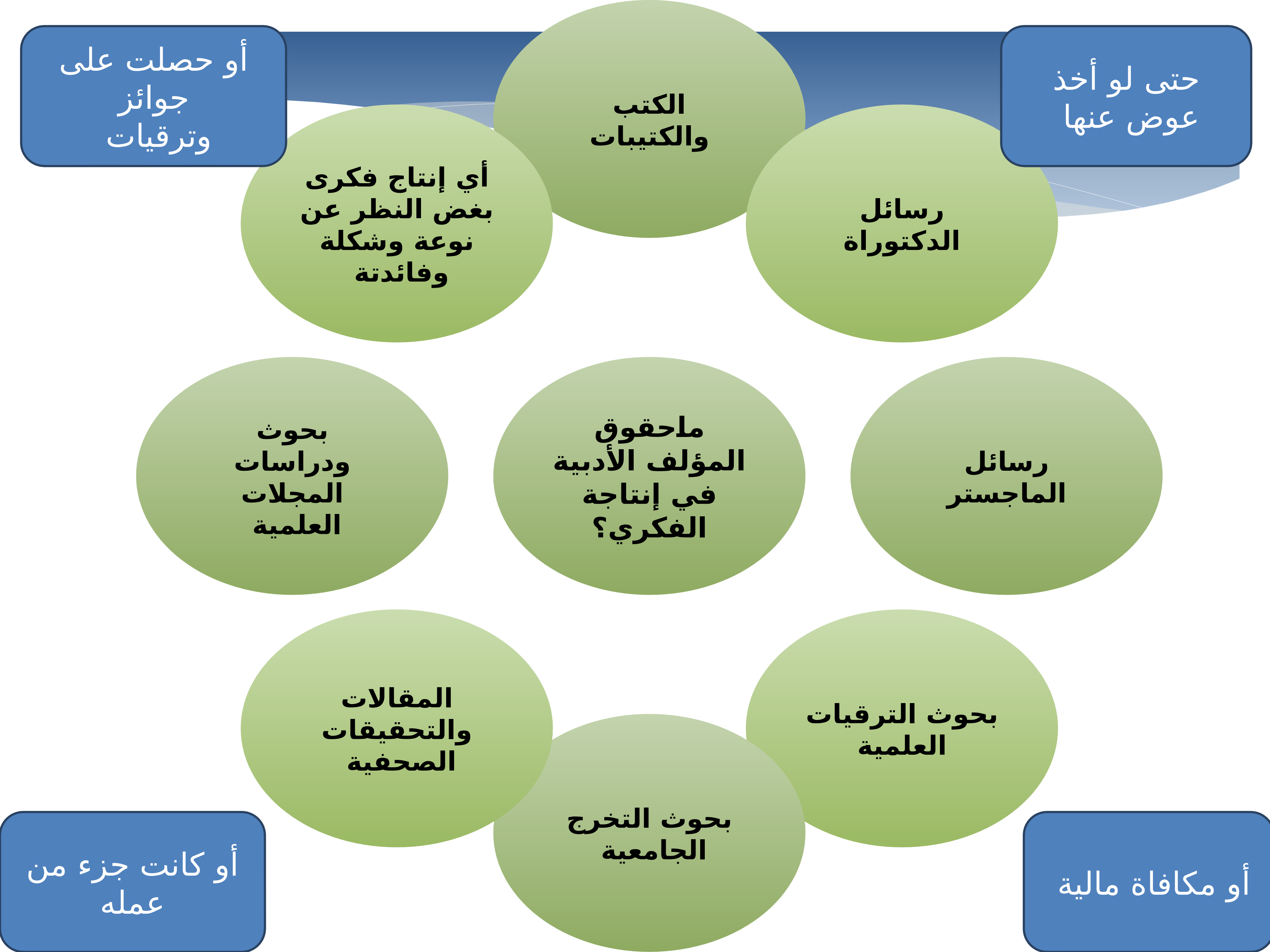
مكتب خالد أمين يوسف لخدمات الملكية الفكرية
www.lawyerdrkhalid.com

مكتب فـراس العمـرو محامـون ومستشـارون قانونيـون بالتعاون مع شـركة كي بي إم جي الـدولية
www.alamrolawfirm.com

مركز تدريب الملكية الفكرية
www.gccip.org

مكتب عبدالعزيز العساف ومشاركوه
www.aaafirm.com

شركة سابا وشركاهم للملكية الفكرية
www.sabaip.com



حتى لو أخذ عوض عنها
أو حصلت على جوائز وترقيات
الكتب والكتيبات
أي إنتاج فكرى بغض النظر عن نوعة وشكلة وفائدتة
رسائل الدكتوراة
بحوث ودراسات المجلات العلمية
ماحقوق المؤلف الأدبية في إنتاجة الفكري؟
رسائل الماجستر
المقالات والتحقيقات الصحفية
بحوث الترقيات العلمية
بحوث التخرج الجامعية
أو كانت جزء من عمله
أو مكافاة مالية

ولايفوتني في نهاية هذا العرض أن أذكر أن هذه الوسائل والطرق ليست هي الوحيدة في الحماية وحفظ الحقوق، إذ ربما توجد طرق أخرى فاتت على معد هذا العرض، وربما بل من المؤكد أن المستقبل سيشهد تحولًا نوعيًّا في نمو وتطور طرق حماية الإبداع بشكل غير مسبوق وغير تقليدي، فالأيام حبلى

مراجع عربية مهمة في حماية

دار الوفاء لدنيا الطباعة	القانون	2011	أ.محمد شهاب	اتفاقيات ومعاهدات حقوق الملكية الفكرية الصادرة عن المنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية "الويبو"
دار الفكر العربي	علم الاجتماع	2010	د. محمود عبد النبي	الوظيفة الاجتماعية للملكية الفكرية
دار الفكر العربي	القانون	2011	محمد جمال الدين الاهواني	حماية القضاء الوقتي لحقوق الملكية الفكرية
منشاة المعارف	القانون	2008	فاطمة زكريا عبد الرازق	حماية حقوق الملكية الفكرية فى التعليم الجامعى
منشاة المعارف	القانون	2008	عبد الفتاح بيومى حجازى	حقوق المؤلف فى القانون المقارن
منشاة المعارف	القانون	2013	عبد السلام حسين بن جاسم	حماية حقوق الملكية الفكرية
منشاة المعارف	القانون		عبد الفتاح مراد	الترجمة الانجليزية لقوانين الملكية الفكرية 3/6
منشاة المعارف	القانون		عبد الفتاح مراد	موسوعة شرح قانون الملكية الفكرية
منشاة المعارف	القانون		عبد الفتاح مراد	موسوعة مراد لمصطلحات الملكية الفكرية والكمبيوتر ,والانترنت انجليزى/عربى . يوجد طبعة اليكترونية برنامج CD
دار المطبوعات الجامعية	القانون		الأستاذ/ السيد عبد الوهاب عرفه	الوسيط في حماية حقوق الملكية الفكرية وحق المؤلف
دار المطبوعات الجامعية	القانون		الأستاذ/ أمير فرج	موسوعة حماية الملكية الفكرية
دار المطبوعات الجامعية	القانون		الدكتور/ شادي محمد عرفه	الرقابة القضائية على القرارات الإدارية الصادرة بشأن حقوق الملكية الفكرية
دار الفجر	القـــــانون	2009	ناصر محمد عبدالله سلطان	حقوق الملكية الفكرية
مؤسسة رؤية الاسكندرية	الاقتصاد	2011	السيد أحمد عبد الخالق	حماية حقوق الملكية الفكرية
دار الكتب القانونية	القانون	2012	الأستاذ الدكتور/ صبري حمد خاطر	تفريد قواعد تربس في قوانين الملكية الفكرية دراسة مقارنة
دار الكتب القانونية	القانون	2012	دكتور / كمال سعدي مصطفى	حقوق المؤلف وسلطة الصحافة
المكتب الجامعي الحديث	القانون	2010	م / أنور طلبة	حماية حقوق الملكية الفكرية
دار النهضة	القانون	2008	اسامة احمد شوقي المليجي	الحماية الإجرائية في مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة
دار النهضة	القانون	2007	حنان طلعت ابو العز	الحماية الجنائية لحقوق المؤلف - دراسة مقارنة

مراجع العرض

www.wipo.int/portal/ar

www.mci.gov.sa

www.kacst.edu.sa/ar/Pages/default.aspx

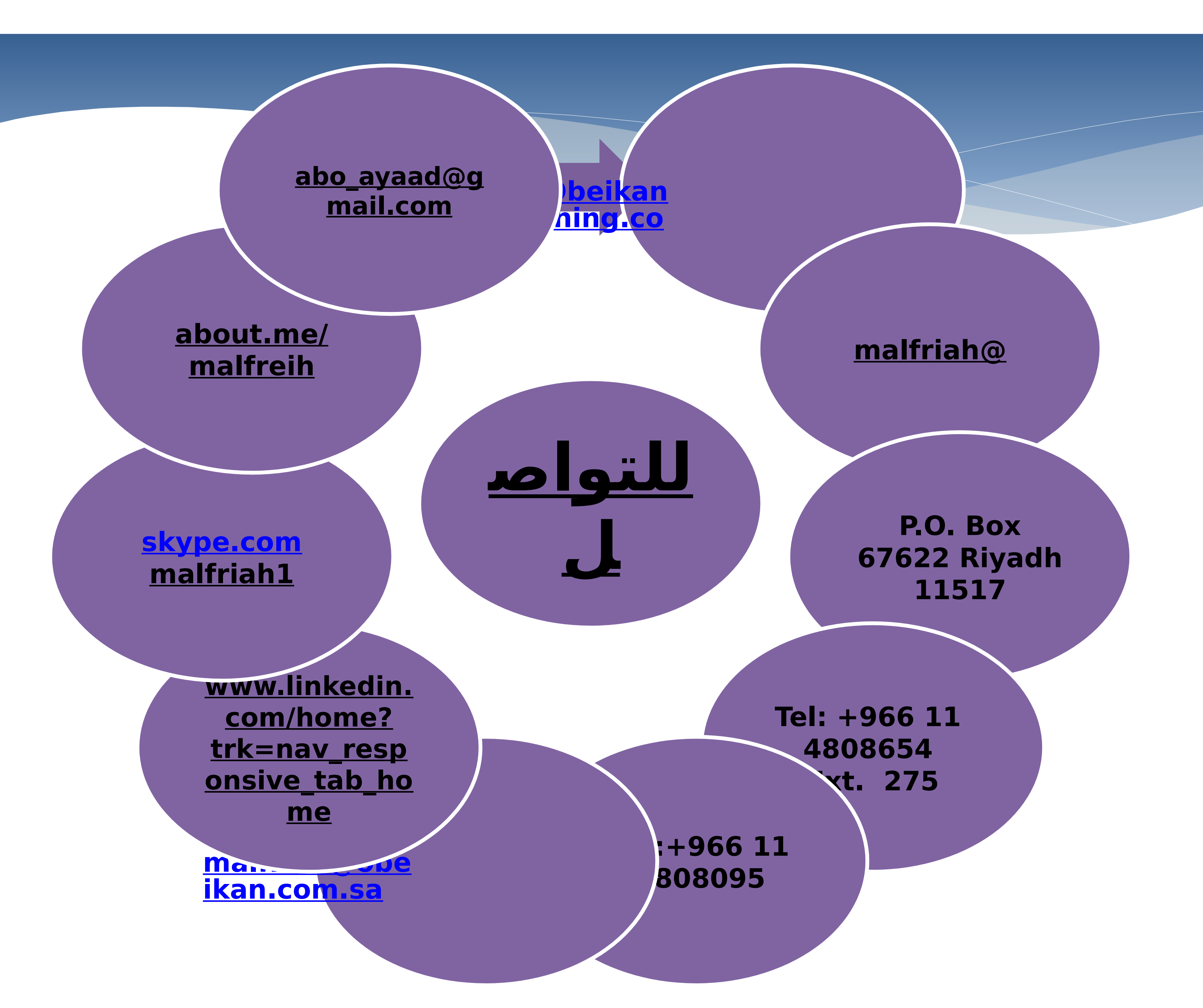
www.info.gov.sa

www.arab-pa.org

www.internationalpublishers.org

www.gccpo.org

www.saudipublishers.com



@beikan
ning.co
abo_ayaad@g
mail.com
about.me/
malfreih
malfriah@
للتواص
ل
skype.com
malfriah1
P.O. Box
67622 Riyadh
11517
Tel: +966 11
4808654
xt. 275
www.linkedin.
com/home?
trk=nav_resp
onsive_tab_ho
me
:+966 11
808095
ikan.com.sa

قاعدة البيانات PATENTSCOPE
وثائق البراءات

قاعدة البيانات Global Brand Database
المعلومات المتعلقة بأدوات التوسيم

قاعدة البيانات WIPO Lex –

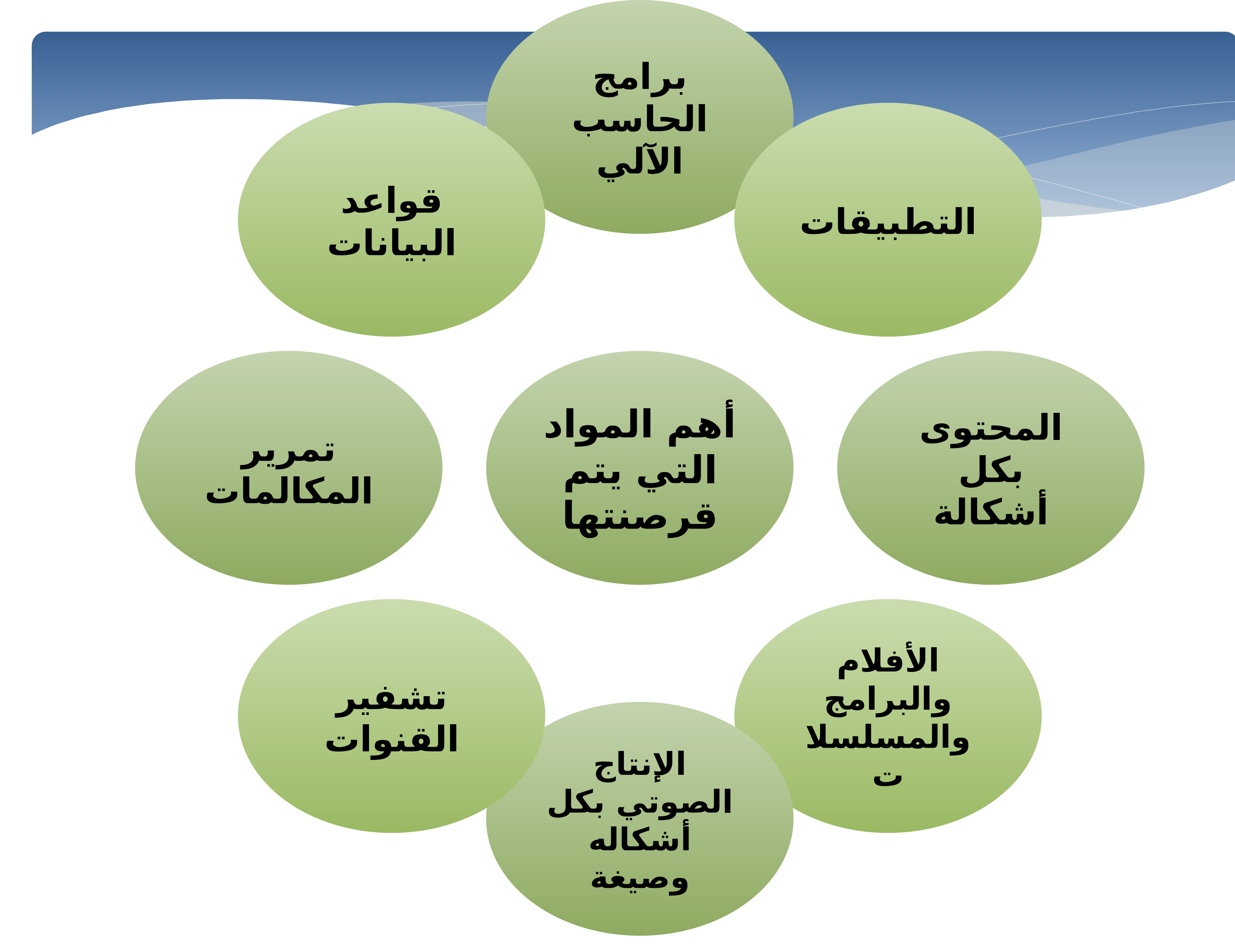
قاعدة البيانات المصطلحية
WIPO Pearl
قاعدة البيانات المصطلحية

قاعدة البيانات Romarin
العلامات الدولية المُسجلة بناء على نظام مدريد،

قاعدة البيانات Lisbon Express
تسميات المنشأ

قاعدة البيانات Global Design Database
التصاميم الصناعية

قاعدة البيانات Hague Express
تفاصيل عن التصاميم الصناعية



برامج الحاسب الآلي
التطبيقات
قواعد البيانات
أهم المواد التي يتم قرصنتها
المحتوى بكل أشكالة
تمرير المكالمات
الأفلام والبرامج والمسلسلا ت
تشفير القنوات
الإنتاج الصوتي بكل أشكاله وصيغة

أعلنت اليوم قوقل عن اطلاقها لتحديث جديد سيعمم على جميع اجزاء محرك البحث الرئيسي للشركة في قادم الايام ليطال فيما بعد جميع النطاقات المحلية للشركة .
عملاق البحث و في تدوينة نشرت على **مدونة السياسة العامة** للشركة ، اكد ان التحديث جاء ليعيد الاعتبار لفئة كبيرة ممن يمتهنون اي نشاط تجاري يتعرض و بقوة للقرصنة كالموسيقى و الافلام بالاضافة الى البرامج .
فانطلاقا من اليوم سيتم اقصاء و حذف اي نتيجة بحث تذيل بكلمة "مجانا" بالعربية او الانجليزية او اي كلمة تطابق نفس المعنى و تحمل دلالة تؤدي الى عرض نتائج بحث متعلقة بمواد مدفوعة الثمن لكن مجاناً من نتائج محرك البحث بالاضافة الى اقصاء اي موقع يتعرض للتبليغ من شركة DMCA الحافظة للحقوق من محرك البحث و معاقبته بعرضه في الصفحات الاخيرة حسب عدد التبليغات المحصل عليها ، و سيتم تعويض تلك النتائج بصندوق ترويجي يحمل روابط تؤدي الى شركات تقدم خدمات مشاهدة و تحميل المواد مدفوعة الثمن بشكل شرعي كموقع Google play ، Netflix music & movies بالاضافة الى شبكة Hulu و باقي المواقع الاخرى .
تجدر الاشارة الى ان قوقل كانت محط سخط للوبي الافلام و الموسيقى بهوليود و غيرها لتماطلها في التعامل بحزم مع المواد المقرصنة حسب ما صرح رؤساء بعض الشركات الكبيرة قبل ان يعبروا عن ارتياحهم لهذا التحرك من قبل عملاق البحث حسب ما اكدت **اذاعة BBC البريطانية** .



مشروع بعنوان "التطوير المشترك لمحتوى التعليم الألكتروني 2004 _ 2007".

لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة بإستغلال وإدارة الملكية الفكرية في إستراتيجية أعمالها

قضايا الملكية الفكرية من منظور الأعمال التجارية

تزيد بانوراما الملكلية الفكرية من الوعي بين قطاع الأعمال ومجموعة واسعة من طلاب الجامعات من خلال توفير المعرفة التطبيقية حول إستخدام الملكية الفكرية لنجاح الأعمال.

م تصميم محتوى كل نموذج تعليمي على أساس قصة

الملكية الفكرية على إستراتيجية العلامة التجارية الجديدة على أساس الأسلوب التعليمي "رواية القصة"،